

## VÝROČNÍ ZPRÁVA SČUG HOLLAR 2020

### Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar 2020

### Sdružení českých umělců grafiků Hollar

IČ: 14892537

Galerie Hollar byla v roce 2020, stejně jako všechny další instituce i soukromé osoby, poznamenána pandemií COVID-19 a s ní spojenou vládou nařízenou karanténou a pozastavením činnosti. Vzhledem k těmto opatřením byl výstavní plán galerie nutně pozměněn a činnost galerie se přesunula na dva měsíce do online prostoru.

Výstava *Jubilanti Hollaru 2020* (kurátorka Petra Uhlířová) a autorská výstava *Šimon Brejcha : Kompost* (kurátorka Eva Bendová) byly realizovány beze změny. Výstavní projekt Šimona Brejchy i tradiční výstava *Jubilanti Hollaru* zaznamenaly v letošním roce výjimečný ohlas a zájem veřejnosti. Další výstava *Dlátém barvou kostí / František Hodonský* (kurátorka Eva Neumannová) byla nainstalována a zahájena, ovšem po týdnu otevření výstavy pro veřejnost byla vyhlášena celostátní karanténa. Výstava byla tedy prezentována na webových stránkách v podobě fotodokumentace

V době uzavření galerie vytvořen online projekt *ÚTRŽKY SLOV – ÚTRŽKY VĚT*, který si dal za cíl nejen přiblížit autory, členy SČUG Hollar veřejnosti, ale především samotným autorům poskytnout možnost nahlédnout virtuálně do myšlenek a pod ruce svých kolegů v době, kdy byla jiná komunikace vyloučena. (Celý projekt je popsán níže.)

Výstavní projekt *Středoevropská serigrafie : současná polská serigrafie*, jejíž první část měla být prezentována v roce 2020 v termínu 8. 4. – 3. 5. byla přesunuta na rok 2021 (kurátorský tým Marek Sibinský, Zbyněk Janáček, Eduard Ovčáček, výstava je spoluorganizována Fakultou umění Ostravské univerzity), stejně tak autorská výstava *Mikoláš Axmann : Závislost* (kurátor Vladimír Franz) , která byla naplánována na termín 6. 5. – 31. 5. 2020.

Další autorská výstava plánovaná v roce 2020 *Karel Hruška : Divadlo světa* (kurátorka Blanka Stehlíková) již proběhla v řádném termínu i rozsahu, pouze zahájení bylo neveřejné, určené pro členy rodiny.

Ačkoliv měla návštěvnost v Galerii Hollar před vyhlášením karantény v posledních letech vzestupnou tendenci, a po zrušení nouzového stavu na jaře 2020 postupně znovu sílila, od vyhlášení opětovného nouzového stavu silně klesla.

Výstavní program Galerie Hollar prodělal další změny s ohledem na aktuální situaci – mezinárodní výstavní projekt *Empreinte*, který byl plánován na červenec 2020 a měl za cíl představit české veřejnosti současnou lucemburskou grafickou tvorbu, byl vzhledem k nejisté možnosti převozu děl i cestování zahraničních autorů z léta 2020 přesunut nejprve na podzim 2020, ovšem vzhledem k současné situaci jsme byli nuceni přesunout celý projekt až na

rok 2022. Z tohoto důvodu byla v červenci 2020 vytvořena v minulém roce neplánovaná výstava pod názvem *Pojď ven* (kurátorka Kateřina Slezáková, termín konání 9. 7. – 2. 8. 2020).

Galerie Hollar byla nucena po dobu téměř dvou měsíců zcela přerušit svou výstavní i další činnost pro veřejnost (14. 3. – 10. 5. 2020).

V době povinného uzavření galerie přišla o téměř veškeré příjmy, které jsou nutnou a nedílnou součástí každoročního financování činnosti galerie spolu s dotačními programy Magistrátu hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a Městské části Praha 1.

Během dvouměsíčního uzavření neprobíhal prodej publikací a děl v galerii, zcela vypadly autorské výstavní příspěvky z plánovaných výstav a příjem z dobrovolného vstupného v galerii. Oproti změně v příjmech, výdaje na provoz galerie zůstaly téměř neměnné – fixní náklady na provoz typu mzdy a odvody za zaměstnance, pronájem výstavních prostor a s ním se pojící doplňkové služby či účetní služby zůstaly ve stejné výši, jako před uzavřením.

S opětovným uvolněním pravidel došlo k mírnému zlepšení, ovšem návštěvnost, dobrovolné vstupné, prodej či členské příspěvky nedosáhly původní výše, ačkoliv se situace v létě 2020 lehce zlepšila. V posledních dvou měsících roku 2020 směřovala galerie zpět do podmínek jara 2020, kdy sice nebylo v rámci nouzového stavu nařízeno provoz uzavřít, avšak návštěvnost i vše ostatní bylo vzhledem k stávajícím podmínkám bohužel zcela zanedbatelné.

## VÝSTAVY V GALERII HOLLAR v r. 2020

### JUBILANTI HOLLARU 2020

Kurátorka: Mgr. Petra Uhlířová

Doba trvání: 8. 1. – 2. 2. 2020

*Každoročně pořádaná výstava Jubilanti Hollaru je jedním z výstavních projektů prohlubující spolkovou činnost Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Umožňuje na základě konfrontace s mnoha uměleckými přístupy i tematické různorodosti odstup od vlastního díla, získání podnětů z tvorby i reakcí kolegů, propojuje samotné členy v kontextu umělecké tvorby i osobních kontaktů.*

*Vystavující autoři:*

Alena Antonová (90), Mikoláš Axmann (65), Milan Bauer (60), Libor Beránek (55), František Hodonský (75), Helena Horálková (65), Zbyněk Hraba (60), Jana Hubatková (50), James Janíček (85), Eva Janíčková (85), Lubomír Netušil (75), Vlasta Matoušová (65), Petr Nikl (60), Jan Otava

(70), Pavel Piekar (60), Lucie Raškovová (50), Jiří Samek (65), Miloš Sláma (55), Tomáš Smetana (60), Pavel Sukdolák (95), Jiří Šalamoun (85), Jana Šindelová (50), Kamila Štanclová (75)

*Doprovodný program:*

22. 1. 2020 od 17 h – komentovaná prohlídka s kurátorkou Petrou Uhlířovou, diskuse s některými autory

*Kurátorský text:*

Významní čeští grafici na jedné unikátní výstavě. To představuje akce Jubilanti Hollaru, která se uskuteční tradičně začátkem ledna. V Galerii Hollar bude k vidění tvorba členů, kteří tento rok slaví kulaté či půlkulaté jubileum počínaje padesátinami. Jedná se o jedinečnou možnost vidět vedle sebe různorodá díla umělců, která dal dohromady rok narození. V letošním výběru se sešli výjimeční autoři, jejichž práce by si zasloužily samostatné vystavení. Návštěvníci se mohou například těšit na barevné lepty od Pavla Sukdoláka.

Rozličná témata přírody, abstrakce, architektury nebo techniky. Celkem se na letošní výstavě Jubilanti Hollaru 2020 sejde více než dvacet jubilentů. Jednou z nejmladších z nich je padesátiletá grafička Lucie Raškovová, která návštěvníky zavede do svých fantazijních světů. Naopak nejstarší je Pavel Sukdolák, který oslavuje neuvěřitelné jubileum pětadevadesáti let. V jeho tvorbě prověřené časem se návštěvníci ponoří do barevného spektra grafických listů, a to od světlých průzračných tónů až po temně hluboké. Na výstavě budou k vidění také grafici Alena Antonová, Petr Nikl či Jana Hubatková. / *Mgr. Petra Uhlířová*

## ŠIMON BREJCHA : KOMPOST

Kurátorka: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

5. 2. – 1. 3. 2020

*Kurátorský text:*

Co zbylo, dej na kompost. V kompostu může zetlít a následně pohnojit půdu. Vzejde nová úroda. Kompost je ideálním místem pro odkladiště starého pro vznik nového. Kompost je shromaždištěm „rostlinných“ zbytků, kompost je hromada biologického odpadu, ale taková, že za patřičný čas, s patřičnou péčí obohatí plody vzešlé z kompostem pohnojené půdy.

Kompost je „organický prostředek pro zlepšení půdy obsahující stabilizované organické látky a živiny získané řízeným biologickým rozkladem směsí“. Kompost je součástí zahrady. Kompost může být součástí myšlení – metaforou způsobu odkládání myšlenek, zrání myšlenky, její očisty odkládáním na hromadu, živinou v případě jejich nového zrodu.

Kompost jako metafora je výstavou výtvarného uvažování posledních 15 let grafika Šimona Brejchy. Grafika je tvůrčí a technologický proces s výsledkem tisku – otisku. Cesta k definitivnímu otisku, který umělec prohlásí za své reprezentativní dílo, je nesena tvůrčím procesem

odrážejícím se v kresbách, tiskových záznamech, zkušebních tiscích, tiskových zkouškách a výsledcích, které nedozrály, výsledcích, které přezrály, výsledcích, které byly předstupněm k něčemu ještě lepšímu.

Kompost jako výstava je pohledem do tvůrčího procesu umělce, jehož reprezentací je ve většině případů index. Index jako znak, „který je v přímém vztahu a kontaktu s označovaným objektem“. Obraz – znak, obraz nekreslený, obraz – otisk objektu. Otisk nalezené struktury, otisk přírodní existující formy.

Po otištění získává obrazová struktura v díle Šimona Brejchy charakter znaku – indexu, zůstane-li otisk struktury přímým otiskem. Může mít ale i charakter symbolu, založeném na konvenci čtení otištěné struktury s dodatečně přidanými významy, které upřesní název, nebo následná práce s otiskem ve formě destrukce ploch, dokreslení, skládání či koláže. Může mít i charakter znaku – ikon založeném na podobnosti s objektem a vzniklém opět následným zapojením otisku do dalších souvislostí nebo v případě kresby. Indexové čtení grafického obrazu však v práci Šimona Brejchy převažuje. Otisk přímé reality. Hmatatelné prosté struktury. Co jej obohacovalo, ukáže jediné „kompost“. / PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

#### *Doprovodný program:*

12. 2. 2020 v 17 h – komentovaná prohlídka výstavy s Šimonem Brejchou a Evou Bendovou

27. 2. 2020 v 17 h – komentovaná prohlídka s Šimonem Brejchou

## DLÁTEM BARVOU KOSTÍ / FRANTIŠEK HODONSKÝ

Kurátorka: PhDr. Eva Neumannová

4. 3. – 31. 5. 2020 (původní termín výstavy byl určen na 4. 3. – 5. 4. 2020, ovšem z důvodu nařízené karantény byla galerie nucena pozastavit svou činnost. Výstava byla znovuotevřena 12. 5. 2020 a prodloužena do konce května 2020)

#### *Kurátorský text:*

Tvorbu Františka Hodonského známe v několika vzájemně se podporujících uměleckých rovinách, těsně souvisících a přesto odlišných: v malbě, kresbě, monotypech, grafice i v „matricích“. Všem je společná bezprostřednost a spontánnost, a zároveň křehkost a jistá intimita. Hodonský prochází krajinou, především krajem svého dětství – jižní Moravou s lužními lesy a vodními tišinami. Své vjemy a pocity vstřebává, ale nepopisuje, nezobrazuje přírodní scenérie, spíš hledá vzájemné souvislosti a hlubší smysl dění. Jeho obrazy krajinných výseků nejsou ilustracemi viděného, malíř nahlíží pod povrch, pátrá po vnitřních strukturách, pokouší se poodhalit zdroje mihotavého světla pod hladinou vodních ploch, nalézt skrytý vesmír v lužních lesích. Hodonský dává před realistickým zobrazením viděného přednost malířskému vyjádření vzrušení ze skrytého dění v lužních lesích, šedých skaliskách a pod temnou vodní hladinou, jež jsou tajemně rozrušovány odlesky světelných paprsků. Vidí život v trsech tlejících

trav a hromádkách naplavenin, záblesky světla v lužních vodách, odražené paprsky od těl rostlin, stromů a skal. V posledních letech zaměřil Hodonský svou hlubokou senzitivitu pro přírodní jevy i na hudební svět. Barva mu je emocionální matérií, proto skladby světových velikánů zviditelňuje po svém, v rytmickém střídání tvarů a barevných tónů. Ostře barevné křivky grafik jako by zhmotňovaly hudební tóny v jejich plynulém toku skladby tak, jak ji autor osobně pociťuje.

Pro svou grafickou tvorbu našel František Hodonský zcela specifický způsob: vyšel ze zkušenosti, že tisknout se dá všechno a na všechno, a využil nejprve dřevotřískové desky, v poslední době i upravené větve stromů. Velkoformátové barevné dřevořezy ryté do dřevotřískových desek a pokryté zářivými barvami tiskne pouze v několika málo exemplářích, k otisku místo tiskařského lisu užívá pomůcku na rýhování zvanou rybí kost i vlastní dlaň. Jakkoli se jedná o starou grafickou techniku rozmnožování předlohy, autor vytváří každý list jako originální otisk dotýkaný lidskou rukou. Matrice se po vytištění tří až šesti exemplářů stává rovněž uměleckým objektem. Zůstávají na něm nánosy barev, jejichž bezprostřední zářivost sice setřel otisk, ale reliéf obrazu autor autentizuje novými zásahy dlátem. Matrice tak získávají malířský charakter. Spojitost i odlišnost těchto „dvojčat“, grafického listu a matrice, přibližuje neobvyklou dvojpólovost výtvarného myšlení autora. Hodonský je mistr barvy a celé jeho dílo, malířské i grafické, nenechává nikoho na pochybách, že umělcovo vrozené osobité koloristické cítění není zdaleka vyčerpáno. Poslední tvůrčí desetiletí se odvíjí ve znamení odvážných barevných kombinací, autor jako by omládl a oddal se neomezenému experimentování, zkoumání možností vlastního založení. Stále nalézá nové výrazové možnosti prostřednictvím klasických i ne-klasických prostředků. František Hodonský svou tvorbou divákovi přibližuje a zprostředkovává konkrétní a ryze osobní zkušenost z hluboce prožitého prostoru krajiny i hudebních opusů. / PhDr. Eva Neumannová

#### *Doprovodný program:*

18. 3. 2020 v 17 h – komentovaná prohlídka s Františkem Hodonským a Evou Neumannovou  
*ZRUŠENO Z DŮVODU VLÁDNÍCH NAŘÍZENÍ*

## KAREL HRUŠKA : DIVADLO SVĚTA

Kurátorka: PhDr. Blanka Stehlíková

4. 6. – 5. 7. 2020

Kurátorský text: Výstava Karla Hrušky, uspořádaná k jeho nedožitým devadesátinám, představuje výběr z jeho volné grafické tvorby a několik ukázek z jeho bohatého díla ilustračního, často realizovaného také v grafických technikách.

Z grafických technik měl umělec nejraději dřevořez, v němž vyzkoušel všechny jeho možnosti – působení kontrastu plochy a čáry, využití struktury dřeva i její popření jakoby napsanou linií nebo celou sítí čar, účinnost barvy, uplatnění rastru i kombinace s jinými technikami.

Celým Hruškovým dílem se vine několik základních témat, ke kterým se stále vrací nikoli v cyklech, ale spíše ve volných řadách, jež následují po jeho raných grafických portrétech a listech z dětského světa. Jsou to témata džezu, kterým byla po válce uchváčena především mladá generace, motivy sportu jako výraz energie i lidové zábavy, v nichž mohl rozehrát dynamiku pohybu i okamžik souhry a střetu v nezvyklých pohybových zkratkách, a posléze také divadla, jímž se vracel nejen ke svým oblíbeným mistrům dramatu, ale jejichž prostřednictvím se zároveň vyjadřoval k aktuálním otázkám své doby.

Karel Hruška byl přijat do SČUG Hollar hned po ukončení studia v roce 1958 a patřil k nejménějším členům generace let šedesátých. Přesto ze své volné tvorby zveřejnil jen nepatrnou část. O zviditelnění se nestaral. Většinu dřevorezů si tiskl sám, v nepatrném nákladu. Zůstaly tak sběratelskou vzácností. / PhDr. Blanka Stehlíková

## POJĎ VEN

Kurátorka: Kateřina Slezáková

10. 7. – 2. 8. 2020 / vernisáž 9. 7. 2020

Výstava představuje průřez několika generacemi autorů, členů Sdružení českých umělců grafiků Hollar, jejichž tvorbou se prolíná láska k přírodě, krajině a světu rostlin. Výstava představila krajinu pohledem 22 grafiků a grafiček, zastoupení jsou autoři narození na počátku 20. století po současné mladé autory, od robustních zemitých dřevorytů Matildy Čechové (nar. 1908) po jemné lepty Lenky Falušiové (nar. 1988). Suchá jehla, litografie, lept, dřevorez, dřevoryt, linoryt, litografie.

*Text z pozvánky k výstavě:*

Vážení a milí,

srdečně vás zveme na výstavu Pojď ven. Výstava je pořádána v době, kdy měla Galerie Hollar hostit lucemburský grafický spolek Empreinte – současná situace tomu ovšem nepřeje a výstavu jsme museli posunout do podzimních dní, kdy, věříme, už bude možné mezinárodní projekt uskutečnit.

Díky tomu vznikla výstava, která je věnována krajině. Výstava si neklade za cíl nic víc, než přenést diváka na chvíli mimo město, do přírody, připomenout mu její krásu a především připomenout mezi známými jmény grafiků i autory, o kterých neprávem slýcháme jen zřídka.

Na výstavě tak uvidíte vedle sebe grafické listy jak mladé generace autorů, jako je Zuzana Růžičková, Lenka Falušiová či Eva Vápenková, tak práce Jaroslava Kaisera, Antonína Odehnala, Oresta Dubaye, Matildy Čechové nebo Milady Kazdové.

Část výstavy je věnována dílu a vzpomínce na váženého kolegu, vynikajícího grafika Ivo Křena, který v krajině nacházel mnoho inspirace a vkládal ji do svých velkoformátových mnoha barevných, technicky i umělecky výjimečných linorytů.

Zastoupení autoři: MATILDA ČECHOVÁ, OREST DUBAY, OREST DUBAY ST., LENKA FALUŠIOVÁ, HELENA HORÁLKOVÁ, EVA JANÍČKOVÁ, ZDENA KABÁTOVÁ–TÁBORSKÁ, JAROSLAV KAISER,

MILADA KAZDOVÁ, MARKÉTA KRÁLOVÁ, IVO KŘEN, ANTONÍN ODEHNAL, JAN OTAVA, LUCIE RAŠKOVÁ, JIŘÍ RATHOUSKÝ, ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, EVA SENDLEROVÁ, JAROSLAVA SEVEROVÁ, HANA STORCHOVÁ, ANDREA TACHEZY, EVA VÁPENKOVÁ

*Doprovodný program:*

ST 22. 7. 2020 – komentovaná prohlídka – technika barevného linorytu – Ivo Křen

## KAMILA ŠTANCLOVÁ : GRAFICKÉ OHLÉDNUTÍ

Kurátor: Pavel Sivko

6. 8. – 30. 8. 2020 / vernisáž 5. 8. 2020

Kamila Štanclová – narozená 26.3.1945 ve Zvoleně.

Po absolvování SŠUP/1960-1964/ studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě v letech 1965-1971 / zprvu u prof. Dezidera Millyho/, absolvovala v odd. volné grafiky a knižní ilustrace u prof. Vincenta Hložníka.

Po skončení školy mnohokrát vystavovala doma a v zahraničí, v České republice např. v Liberci, Sobotce, Moravské Třebové, Olomouci, Karlových Varech, Opavě, Plzni, v Praze aj. Z významných výstav v zahraničí vzpomeňme ještě výstavu v Eslite Corporation v Taipei, Itabashi Art Museum v Tokyiu, Ecke Galerie Augsburg, na Slovensku v Martine, Bratislavě a letos v Tatranské galérii v Popradě. Věnuje se krásné knize, známkové tvorbě, volné grafice, volné kresbě, exlibris a malbě.

Je členkou Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Združenia slovenských grafikov a Združenia G.bod.

## SPOLU : Zbyněk Janáček, Andrea Uváčiková, Mira Macík

*Výstava je součástí každoročně se opakujícího výstavního cyklu Mladá grafika.*

Kurátor: Jakub Frank

17. 9. – 11. 10. 2020 / vernisáž 16. 9. 2020

Profesionálně ovládnuté řemeslo a pochopení technických principů – od vytváření matrice až po přenesení na obrazovou plochu – jsou vstupními podmínkami, které autorovi umožňují volnou tvůrčí práci a rozšiřují hranice, ve kterých se umělcova tvorba pohybuje, nebo se vůbec může pohybovat. Právě prozkoumávání média a objevování jeho limit může vést k jeho posunu a adaptaci na aktuální potřeby a podmínky, a může jej tak neustále zdokonalovat, překračovat jeho hranice a prověřovat jeho tradici. Grafika je totiž příkladným médiem, ve kterém lze technické úkony – tedy proces vzniku obrazu – neustále variovat a aktualizovat. Je to právě

tento proces odehrávající se ještě před samotným přenosem na plochu, který zahrnuje desítky a stovky malých a velkých kroků a úkonů, které ovlivňují výsledný obraz.

Moderní grafika prošla přelomovějšími změnami než jakékoliv jiné médium, jako technika je totiž schopna nejpohotověji reagovat na technologický rozvoj a adaptovat se na nové možnosti utváření obrazu. Průmyslové zpracovávání obrazu – potřeba jeho zrychlené a efektivní výroby a multiplikace – si vyžádalo vývoj nových procesů, které následně umožnily umělcům aplikovat nové tvůrčí techniky i ve volné tvorbě. Grafický design a komerční využití grafiky pak ukázali, kam všude až toto médium sahá, a jakou diverzitu technik k vytvoření obrazu využívá. Ať už jde o ozvuky grafiky ve fotografii a pohyblivém obrazu, o využití počítačového zpracování obrazu a digitálních tiskových metod, nebo o její přenos do třetího rozměru, všechna tato technologická řešení grafiku ovlivnila a postupně jako médium aktualizovala. Pro některá z nich se grafika stává už pouze výchozím bodem, od něhož se vzdalují a přestávají grafikou v pravém slova smyslu být, jiná naopak zachovávají principy grafiky jako otisku reálného nebo uměle konstruovaného světa na obrazovou plochu a experimentují v rámci jejích limit.

Cesta k novátorským metodám a přelomovým vynálezům vede kromě zmiňovaného dokonalého obsáhnutí techniky (a to jak teoreticky, tak prakticky) zpravidla také přes smělé myšlenky, utopické představy a sebevědomé experimenty. Přirozené prostředí pro testování a experimentaci s médiem by měla tvůrcům nabízet v první řadě škola. Škola personifikovaná v jedinečných osobnostech profesorů studentům nabízí luxusní prostor otevřených možností, neuzavírá se před utopiemi a smělostí, a naopak je rozvíjí, směřuje a tvaruje. Formu, kterou experiment nabírá, a jeho výsledek určuje právě vztah a komunikace mezi studentem a profesorem. Vnitřní pohon a nutnost neustrnout na místě posouvá mladé tvůrce vpřed jaksí přirozeně, ale je to teprve skutečný a hluboký zájem o médium, který jejich snahy přetváří v silná díla přesahující jejich dosavadní limity a umožňuje jim tak médium neustále aktualizovat a udržovat stále živé. Vzbudit takový zájem ve studentovi už je výsostným úkolem profesora. Tento vztah ilustruje také výstava prof. Zbyňka Janáčka a jeho bývalých studentů Miry Macíka a Andrey Uváčkové. / *Jakub Frank, kurátor výstavy*

*Doprovodný program výstavy:*

Po celou dobu trvání výstavy byl pro návštěvníky připraven výtvarný koutek, kde bylo možné si vyzkoušet výtvarné vyjádření jednoho ze zastoupených autorů – Miry Macíka, který často pracuje s překrýváním a kumulací obsahů v díle.

KRAJINA – NEKONEČNO : Zbyněk Hraba, Pavel Piekar, Andrea Louis Ballardini / [online](#)

Kurátor: Jiří Pelán

12. 11. – 31. 12. 2020

K výstavě byl vydán stejnojmenný katalog v grafické úpravě Zbyňka Hraby.



*Výstava byla z důvodu vládního nařízení přesunuta do online prostředí. Zároveň online platforma umožnila výstavě delší dobu trvání. Fyzická realizace výstavy proběhne v následujících letech.*

Ne)uskutečněná výstava KRAJINA-NEKONEČNO se přesunuje do online prostředí. Zbyněk Hraba, Pavel Piekar, Andrea Louis Ballardini, tři autoři, jejichž život a dílo jsou bezpodmínečně spjatý s láskou k přírodě.

Krajina je žánr, který se dostal na okraj pozornosti světového umění počínaje polovinou XX. století, přičemž paradoxně je o krajinu nejvyšší zájem jak na uměleckém trhu, tak na výstavách. Jedná se však právě o umění a umělce patřící do historie. Dnešní lidé cestují po mnoha zemích a navštěvují mnoho lokalit a po většinou se spokojují s prchavým zážitkem, který je zachycen na digitální ploše.

Obrátit se ke krajině z hlediska výtvarníka znamená pozměnit prchavé zážitky a povrchní obdiv v hlubší dialog s Přírodou, nezřídka plný pokory, vedoucí často k zamyšlení nad krásou, harmonií a zákonitostmi bytí.

## XXVI. FESTIVAL KOMORNÍ GRAFIKY / *online*

Kurátorka: Lenka Vilhelmová

5. 12. – 31. 12. 2020

Letošní ročník festivalu malého formátu grafické tvorby byl realizován v online podobě, což umožnilo prezentaci zcela všech dodaných děl 35 vystavujících autorů bez nutnosti kurátorského zásahu kvůli prostorovým možnostem galerie.

V rámci XXVI. Ročníku Festivalu komorní grafiky byla odbornou komisí (členové komise: Lenka Vilhelmová – předsedkyně komise, Xénia Hoffmeisterová, Pavel Sivko, Jan Kavan) udělena *Cena Sdružení českých umělců grafiků Hollar Jiřímu Hanušovi* za soubor čtyř výjimečných mezzotint s technickou tematikou. Dalšími nominovanými autory na toto ocenění byli Eva Vápenková, Pavel Hora a Libor Beránek.

### *Zastoupení autoři:*

Alena Antonová, Mikoláš Axmann, Karel Beneš, Daniela Benešová, Libor Beránek, Tomáš Bím, Jana Budíková, Irena Bujárková, Dušan Černý, Helena Čubová, Karel Demel, Lenka Falušiová, Petr Hampl, Jiří Hanuš, František Hodonský, Pavel Hora, Zbyněk Hraba, Karel Hruška, Tomáš Hřivnáč, Eva Jakubcová, Zbyněk Janáček, Jarmila Janůjová, Jan Kavan, Markéta Králová, Iva Krupicová, Pavel Piekar, Dana Puchnarová, Jaroslava Severová, Jiří Slíva, Jan Šafránek, Marie Michaela Šechtlová, Eva Vápenková, Martin Velíšek, Lenka Vilhelmová, Josef Werner

### *Kurátorský text:*

Vážení přátelé,

letošní XXVI ročník Festivalu komorní grafiky představuje ne/tradičně drobný grafický formát, který má za sebou bohatou historii, kdy nejen plnil významnou společenskou funkci ale i osobní a komorní.

Byl vždy nositelem výtvarného názoru, obsahu, a jeho součástí byla a je neopomenutelná složka řemeslné znalosti grafických technik, které sloužily k tvůrčím postupům.

A není tomu i dnes jinak, kdy grafici představují svá díla o mnoha dimenzích. Můžeme sledovat obsahově a tématicky zajímavá díla přesahující nadčasová témata. Jednotlivým prvkem je pouze drobný formát grafického vyjádření. Důležitou součástí tohoto setkání je pochopitelně umělecká konfrontace a analýza celkové prezentace a vývoje s ohlédnutím na předcházející ročníky.

Nalezneme zde tradiční grafické techniky ale i alternativní za pomoci technických kombinací. Svoboda inspirace, kulturně – sociální podněty, nutí umělce skrze dílo nacházet smysl své vlastní existence v současném světě. A že rok, který máme takřka za sebou snadný není v mnoha ohledech.

Výstava je v roce 2020 kvůli nepříznivým a nejistým okolnostem přenesena do online prostředí našich webových stránek. Věříme, že Vás výstava i přesto potěší a naleznete v ní mnoho inspirace.

Doufáme, že i v tomto netradičním, online hollarovském ročníku grafické expozice naleznete velkolepou grafickou podívanou, umělecká vyjádření, která svými asociacemi přináší zamyšlení nad fenoménem grafiky. / *Lenka Vilhelmová, kurátorka výstavy*

## OHLÉDNUTÍ 1998–2020

Kurátorky: Lenka Vilhelmová, Kateřina Slezáková

8. 12. – 22. 12. 2020

Výstava představující laureáty Ceny Sdružení českých umělců grafiků Hollar za komorní grafiku od prvního ročníku Festivalu komorní grafiky v r. 1998 až po letošního laureáta Ceny SČUG Hollar a nominované autory.

*Zastoupení autoři:*

Jaroslav Klápště, Olga Čechová, Zdeněk Mézl, Jan Šafránek, Jiří Samek, Jindřich Růžička, Lenka Vilhelmová, Dalibor Smutný, Karel Demel, Pavel Sukdolák, Dušan Kállay, František Hodonský, Eva Hašková, Jiří Šalamoun, Hana Urbanová, Ivo Křen, Oldřich Kulhánek, Jarmila Janůjová, Mikoláš Axmann, Martin Velíšek, Jan Holoubek, František Hodonský, Jiří Hanuš, Eva Vápenková, Libor Beránek, Pavel Hora

## PROJEKT „ÚTRŽKY SLOV – ÚTRŽKY VĚT“

Autorky projektu: Kateřina Slezáková, Lenka Vilhelmová, Alena Laufrová

Online projekt představující myšlenky a tvorbu dvacetidevíti grafiků, členů SČUG Hollar napříč všemi zastoupenými generacemi, byl prezentován na webových stránkách, e-mailovou korespondencí a sociálních sítích Galerie Hollar (facebook, Instagram).

Zúčastnění autoři:

Ondřej Michálek, Jana Šindelová, Vladimír Suchánek, Šimon Brejcha, Eva Vlasáková, Petr Štěpán, Miloš Sláma, Lenka Štěpaníková, Mikoláš Axmann, Pavel Hora, Martin Mulač, Xénia Hoffmeisterová, Dana Puchnarová, Lenka Kahuda Klokočková, Martin Manojlín, Jakub Honetschläger, Pavel Piekar, Helena Čubová, Pavel Sivko, Hana Storchová, Daniela a Karel Benešovi, Zbyněk Hraba, Michal Novák, Saki Matsumoto, Alena Laufrová, František Hodonský, Markéta Kotková, Jiří Slíva, Lenka Vilhelmová

Celý projekt: [hollar.cz/aktuality/utrzky-slov-utrzky-vet-grafiku-sdruzeni-ceskych-umelcu-grafiku-hollar-z-doby-karanteny/](https://hollar.cz/aktuality/utrzky-slov-utrzky-vet-grafiku-sdruzeni-ceskych-umelcu-grafiku-hollar-z-doby-karanteny/)

Text výzvy autorům:

*Vážení a milí kolegové,*

*srdečně vás všechny zdravíme a věříme, že jste v pořádku a v klidu doma se svými blízkými. Galerie Hollar je v současné době pro veřejnost uzavřena, ale její činnost pozastavena není.*

*Rádi bychom využili mezeru, kterou současná situace vytvořila, k postupnému představování našich grafiků a členů SČUG Hollar veřejnosti, zároveň bychom rádi věděli, jak se máte a na čem v tuto chvíli pracujete, jestli vám současný stav věcí v tvorbě překáží, ať už materiálně či duševně, nebo jestli je možné toto přechodné období využít a přetvořit v něco pozitivního.*

*Proto jsme se rozhodli vytvořit projekt*

*ÚTRŽKY SLOV – ÚTRŽKY VĚT  
grafiků Sdružení českých umělců grafiků Hollar*

*Hlavním cílem projektu je udržení dialogu mezi kolegy – autory, umožnění zjištění, co vaši kolegové dělají, a vědomí, že spolek nespí. Přinesl by mozaiku myšlenek, prací a zkušeností vás všech v této zcela nové a nepředvídatelné situaci.*

*Proto prosíme vás všechny, kteří byste měli chuť se připojit, o zprávu, na čem právě pracujete a jak se máte, fotografie i videa vaší tvorby – a nemusí se jednat jenom o volnou grafiku, pokud se právě věnujete kresbě, ilustraci, typografii a nebo píšete básně a skládáte hudbu, řekněte nám to, budeme rádi.*

(...)

## VÝSTAVY MIMO GALERII HOLLAR

FIGURA / figurální tvorba členů SČUG Hollar

6. 3. – 26. 4. 2020 | Galerie U Zřícené lávky | kurátor Jan Kavan | vernisáž 5. 3. 2020 v 17 h

Vystavující autoři: *Jiří Altmann, Jiří Anderle, Jiří Brázda, Karel Demel, Petr Hampl, Eva Hašková, Helena Horálková, Vojtěch Hrubant, Tomáš Hřivnáč, Boris Jirků, Jan Kavan, Oldřich Kulhánek, Ladislav Kuklík, Oldřich Kulhánek, Michal Novák, Jaroslava Pešicová, Pavel Piekar, Zdeněk Strouhal, Vladimír Suchánek, Lenka Štěpaníková, Pavel Trnka*

Vypracovala dne 20. 1. 2021

Mgr. Kateřina Slezáková

Tajemnice SČUG Hollar a vedoucí Galerie Hollar

Galerie Hollar, Smetanovo nábř. 996/5, 110 00 Praha 1

kslezakova@hollar.cz | 737 288 309 | www.hollar.cz