

Virtuální výstava 1. 4.– 30. 4. 2021  
Výstavu naleznete na [www.hollar.cz](http://www.hollar.cz)

Vážení, Sdružení českých umělců grafiků Hollar  
a Fakulta umění Ostravské univerzity vás srdečně zvou na výstavu

# Současná polská serigrafie

## Sbírka Mezinárodního serigrafického sympozia Ostrava 2013–2021

Kurátorský tým:

**Zbyněk Janáček,  
Marek Sibinský,  
Andrea Uváčiková**

Čestný kurátor:

**Eduard Ovčáček**

V druhé polovině devadesátých let minulého století Eduard Ovčáček společně se Zbyňkem Janáčkem na Ostravské univerzitě položili základy serigrafického pracoviště, jež se od roku 1999 stalo jedním z nejrespektovanějších center serigrafie nejen v České republice. Cílem byla podpora grafické techniky serigrafie (sítotisku, screen-printingu) formou workshopů, odborných přednášek, sbírkové činnosti a výstav. Na pět ročníků SWO (Serigrafie Workshop Ostrava) v letech 1999–2004, které provázely mj. výstavy v České republice a v zahraničí (např. Itálie, Polsko, Slovensko...), navázalo mezinárodní sympozium ISSO – Mezinárodní serigrafické sympozium Ostrava / International Serigraphy Symposium Ostrava.

Zbyněk Janáček a Marek Sibinský otevřeli roku 2013 v rekonstruovaných prostorách Fakulty umění na Katedře grafiky a kresby serigrafické dílny formou „permanentního workshopu“ řadě výrazných uměleckých a pedagogických osobností současné střeoevropské grafiky, z nichž velká část je pracovně svázána s vysokými uměleckými školami v České republice (Praha, Brno, Plzeň, Olomouc...), na Slovensku (Bratislava, Banská Bystrica, Košice...) a především pak v Polsku (Varšava, Katovice, Krakov, Vratislav, Poznaň...), ale i řadě osobností z jiných zemí (Francie: Vladimír Škoda, Rakousko: Gregor Eldarb, Irska, USA atd.). Jde o cca 120 vizuálních umělců. Do současné doby tak sbírka, jež vzniká jako výsledek workshopů, čítá více než 250 položek a spolu s konvolutem předcházejícího serigrafického sympozia SWO je pozoruhodným dokladem vývoje grafického média za poslední tři dekády a současně největší sbírkou serigrafie mimo sbírkové instituce v České republice.

**Hollar**  
100+...



**ISSO**  
International Serigraphy Symposium Ostrava

**OSTRAVSKÁ UNIVERZITA**  
FAKULTA UMĚNÍ

Projekt ISSO je podporován granty  
Magistrátu města Ostravy



Státní fond kultury ČR

Výstava se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy, Městské části Praha 1, Státního fondu kultury České republiky

Janusz Akermann  
Zbigniew Bajek  
Grzegorz Banaszkiwicz  
Andrzej Bobrowski  
Jakub Cikała  
Nastazja Ciupa  
Sławomir Cwiek  
Mateusz Dąbrowski  
Teodor Durski  
Gregor Eldarb-František Kowolowski  
Bartosz Frącek  
Paweł Franciewicz  
Dariusz Gajewski  
Marek Głowacki  
Zbigniew Gorlak  
Agata Gretchen  
Miroslawa C. Gugala  
Andreas Guskos  
Jakub Jakubowski  
Tomasz Jędrzejko  
Andrzej Kalina  
Agnieszka Cieślińska-Kawecka  
Łukasz Kliś  
Katarzyna Kroczyk-Wasińska  
Marta Kubiak  
Sebastian Kubica  
Krzysztof Kula  
Anna Glińska-Kupczyk  
Paweł Kwiatkowski  
Błażej Ostojka Lniski  
Katarzyna Łukasik  
Małgorzata Łuszczak  
Andrzej Markiewicz  
Arkadiusz Marcinkowski  
Marcin Noga  
Dorota Nowak  
Christopher Nowicki  
Aleksander Józef Olszewski  
Jan Pamula  
Mirosław Pawłowski  
Agnieszka Pótroła  
Kaja Renkas  
Adam Romaniuk  
Agata Stępień  
Jacek Szewczyk  
Tomasz Tobolewski  
Małgorzata ET BER Warlikowska  
Waldemar Węgrzyn  
Andrzej Węclawski  
Zdzisław Wiatr  
Katarzyna Winczek  
Zaneta Wojtala  
Kamil Zaleski  
Barbara Czapor-Zaręba  
Witold Zaręba

**V roce 2020, v dubnu, jsme plánovali představit v pražské Galerii Hollar výběr z této rozsáhlé kolekce zaměřený na autory z Polska. Důvodů pro tuto volbu bylo hned několik:**

- zastoupení polských autorů je ze zahraničních účastníků symposia nejpočetnější,  
- kvalitativně je tato kolekce velmi vyrovnaná,  
- jakkoliv převaha autorů působí na polských uměleckých vysokých školách, a tedy nemůže jít o zcela vyčerpávající zmapování situace polské serigrafie, je svým rozsahem tato kolekce unikátní.  
Geografická blízkost, mimořádně kvalitní organizace studia grafiky, specializace – mnozí ze zastoupených grafiků vedou ateliéry grafiky, ale i dalších oborů na polských akademiích umění (ASP – Akademia sztuk pięknych) a univerzitách, mezinárodní respekt, který si polská grafika systematicky budovala řadu desetiletí, to vše legitimizuje naše rozhodnutí představit polskou serigrafii v Praze jako první.  
V březnu roku 2020, kdy jsme výstavu Současná polská serigrafie připravovali, vstoupila nejen do našich plánů nečekaně a zásadně epidemie. Po domluvě s výstavní komisí Galerie Hollar jsme rezignovali na plánovaný termín, duben 2020, a uvítali jsme posunutí výstavy polské serigrafie o celý rok. Bohužel, po roce v České republice epidemická opatření nejenže neskončila, ale opět je společnost v sevření strachu a obav o budoucnost. Počty nakažených, hospitalizovaných a zemřelých (přes 30 tisíc) jsou děsivé a neustále stoupají. Březen roku 2020, kdy jsme poprvé byli konfrontováni se skutečností, že epidemie si vyžádala první zemřelé, tehdy v jednotkách, je jen bolestnou vzpomínkou. Galerijní provoz je opakovaně znemožněn, paralyzován, ostatně jako celá kultura.  
Přes všechna protivenství a omezení jsme se rozhodli výstavu nakonec uspořádat alespoň v „informativní a informatické“ verzi přesunutím z výstavních prostor Galerie Hollar do virtuální galerie. Jsme si vědomi všech omezení z toho nesnadného rozhodnutí plynoucích, činíme tak s vědomím, že zážitek z vystavených děl bude pouze informativní, instantní atd. Skutečnost, že nám prostory virtuální galerie umožní představit celou kolekci polské sbírky, je jen malou satisfakcí. Plánovaná výstava v Galerii Hollar by byla totiž kurátorským výběrem. Limitování omezenými prostory pražské galerie bychom byli postaveni před nesnadnou volbu, která díla vystavít.  
První grafiky byly vytištěny v serigrafické dílně ateliéru grafiky v roce 2013, jejich autorky a autoři s námi strávili nezapomenutelné chvíle, mnozí v rámci symposia ISSO vedli workshopy, prezentovali svoji tvorbu na výstavách v Galerii Koridor nebo formou přednášek seznámili posluchače s ateliéry, které na polských vysokých školách vedou. Náš vztah ke sbírce je tedy přes tyto vazby velmi blízký, autentický, jednotlivá díla nejsou „pouze“ položkami sbírky, ale jsou spojena s příběhy a společnými zážitky.  
Výstava „v síti“ naopak bude dalším pokračováním vynucené izolace, radost z účasti našich polských přátel na výstavě, opakovaně připomínané, se nebude konat.  
Rádi bychom však výstavou Současná polská serigrafie našim kolegyním a kolegům z Polska poděkovali, pozdravili je a popřáli jim především pevné zdraví a inspiraci.

*Zbyněk Janáček*