

Virtualna wystawa 1. 4.– 30. 4. 2021
Wirtualną wystawę można znaleźć pod adresem www.hollar.cz

Szanowni Państwo, Stowarzyszenie Czeskich Artystów Grafików Hollar oraz Wydział Artystyczny Uniwersytetu Ostrawskiego serdecznie zapraszają na wystawę

Współczesna polska serigrafia

Kolekcja Międzynarodowego Symposium Serigraficznego Ostrawa 2013–2021

Kuratorzy:

**Zbyněk Janáček,
Marek Sibinský,
Andrea Uváčiková**

Kurator honorowy:

Eduard Ovčáček

W drugiej połowie lat dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku Eduard Ovčáček wspólnie ze Zbyněkiem Janáčkiem stworzyli na Uniwersytecie Ostrawskim fundamenty pracowni serigraficznej, która od 1999 roku stała się jednym z najbardziej szanowanych centrów serigrafii nie tylko w Republice Czeskiej. Celem było wsparcie graficznej techniki serigrafii (sitodruku, screen printingu) w postaci warsztatów, wykładów specjalistycznych, działalności kolekcjonerskiej oraz wystaw. Do pięciu roczników SWO (Serigrafie Workshop Ostrava) w latach 1999–2004, którym towarzyszyły m.in. wystawy w Czechach i za granicą (np. Włochy, Polska, Słowacja), nawiązało Międzynarodowe Symposium Serigraficzne w Ostrawie - ISSO / International Serigraphy Symposium Ostrava. W 2013 roku, w zrekonstruowanej przestrzeni Wydziału Sztuki, na Katedrze grafiki i rysunku Zbyněk Janáček oraz Marek Sibinský otworzyli, w formie „nieustających warsztatów”, pracownię serigraficzną dla szeregu wyraźnych osobowości artystycznych i dydaktycznych z kręgu współczesnej grafiki środkowoeuropejskiej. Znaczna część tych osób związana jest zawodowo z artystycznymi szkołami wyższymi w Republice Czeskiej (Praga, Brno, Pilzno, Ołomuniec), na Słowacji (Bratysława, Bańska Bystrzyca, Koszyce), przede wszystkim zaś w Polsce (Warszawa, Katowice, Kraków, Wrocław, Poznań). Znajdują się wśród nich osobowości również z innych krajów (Francja: Vladimír Škoda, Austria: Gregor Eldarb, Irlandia, USA i in.). Mówimy tu o grupie około 120 artystów wizualnych. Kolekcja, która rozrasta się dzięki organizowanym warsztatom, do chwili obecnej liczy ponad 250 pozycji i wraz ze zbiorem wcześniejszego symposium serigraficznego SWO stanowi godny uwagi dokument rozwoju medium serigraficznego w ostatnich trzech dekadach. Jest również największą kolekcją serigrafii nie należącą do czeskich instytucji kolekcjonujących dzieła sztuki.

Hollar
100+...



ISSO
International Serigraphy Symposium Ostrava

OSTRAVSKÁ UNIVERZITA
FAKULTA UMĚNÍ

Projekt ISSO jest wspierany przez granty Ratusz w Ostrawie.



Wystawa jest współfinansowana przez Ministerstwo Kultury Republiki Czeskiej, Miasto Praga, Dzielnica miejska Praga 1, Państwowy Fundusz Kultury Republiki Czeskiej

Janusz Akermann
Zbigniew Bajek
Grzegorz Banaszekiewicz
Andrzej Bobrowski
Jakub Cikała
Nastazja Ciupa
Sławomir Cwiek
Mateusz Dąbrowski
Teodor Durski
Gregor Eldarb-František Kowolowski
Bartosz Frącek
Paweł Franckiewicz
Dariusz Gajewski
Marek Głowacki
Zbigniew Gorlak
Agata Gretchen
Mirosława C. Gugala
Andreas Guskos
Jakub Jakubowski
Tomasz Jędrzejko
Andrzej Kalina
Agnieszka Cieślińska-Kawecka
Łukasz Kliś
Katarzyna Kroczyk-Wasińska
Marta Kubiak
Sebastian Kubica
Krzysztof Kula
Anna Glińska-Kupczyk
Paweł Kwiatkowski
Błażej Ostojka Lniski
Katarzyna Łukasik
Małgorzata Łuszczak
Andrzej Markiewicz
Arkadiusz Marcinkowski
Marcin Noga
Dorota Nowak
Christopher Nowicki
Aleksander Józef Olszewski
Jan Pamula
Mirosław Pawłowski
Agnieszka Pótroła
Kaja Renkas
Adam Romaniuk
Agata Stępień
Jacek Szewczyk
Tomasz Tobolewski
Małgorzata ET BER Warlikowska
Waldemar Węgrzyn
Andrzej Węclawski
Zdzisław Wiatr
Katarzyna Winczek
Zaneta Wojtala
Kamil Zaleski
Barbara Czapor-Zaręba
Witold Zaręba

W kwietniu 2020 roku zaplanowaliśmy w praskiej Galerii Hollar zaprezentowanie z tej obszernej kolekcji wyboru prac polskich autorów. Argumentów dla takiej decyzji było kilka:

- reprezentacja autorów z Polski jest najliczniejsza spośród zagranicznych uczestników sympozjum,
- kolekcja ta jest bardzo wyrównana pod względem jakości dzieł,
- i choć większość z autorów pracuje na polskich uczelniach artystycznych, nie można więc mówić o pełnym i wyczerpującym obrazie polskiej serigrafii, zbiór ten ze względu na swoją skalę jest unikatowy. Bliskość geograficzna, najwyższej jakości organizacja studiów grafiki, specjalizacje, fakt, iż wielu z reprezentujących grafikę prowadzi pracownię w tym obszarze, jak również inne przedmioty w ramach kształcenia na polskich Akademiach Sztuk Pięknych i uniwersytetach, międzynarodowy szacunek, nad którym polska grafika systematycznie pracowała przez szereg lat, to wszystko legitymizuje naszą decyzję, aby polską serigrafię przedstawić w Pradze w pierwszej kolejności. W marcu 2020 roku, kiedy przygotowaliśmy się do wystawy „Współczesna polska serigrafia”, pandemia nieoczekiwanie i zasadniczo pokrzyżowała plany, zresztą nie tylko nasze. Po uzgodnieniach z komisją wystaw Galerii Hollar zrezygnowaliśmy z planowanego terminu w kwietniu 2020 i z zadowoleniem przyjęliśmy przesunięcie wystawy polskiej serigrafii o cały rok. Niestety, po roku obostrzenia epidemiczne w Republice Czeskiej nie tylko nie skończyły się, ale społeczeństwo ponownie stawia czoła strachowi i obawom o przyszłość. Liczby osób zarażonych, hospitalizowanych i zmarłych (30 tysięcy) są zatrważające i nie przestają rosnąć. Marzec roku 2020, kiedy po raz pierwszy zostaliśmy skonfrontowani z faktem, że epidemia zbiera pierwsze ofiary, wtedy jednostkowe, jest jedynie bolesnym wspomnieniem. Funkcjonowanie galerii ponownie jest niemożliwe, sparaliżowane, właściwie jak cała sfera kultury. Ostatecznie, pomimo wszystkich przeciwności i ograniczeń, zdecydowaliśmy się zorganizować wystawę przynajmniej w wersji „informacyjnej i informatycznej”, przesuwając ją z przestrzeni wystawowej Galerii Hollar do galerii wirtualnej. Jesteśmy świadomi wszystkich ograniczeń płynących z tej niełatwej decyzji. Podejmujemy te działania, wiedząc, że przeżycia związane z prezentowanymi dziełami będą wyłącznie informacyjne, instant itp. Fakt, że przestrzenie galerii wirtualnej umożliwiają nam pokazanie całej polskiej kolekcji, jest tylko drobną rekompensatą. Zaplanowana wystawa w Galerii Hollar byłaby wyborem kuratorskim. Limity przestrzenne praskiej galerii postawiłyby nas przed trudnym wyborem, które dzieła wystawić(?). Pierwsze grafiki zostały wydrukowane w pracowni serigraficznej w 2013 roku, ich autorki i autorzy spędzili z nami niezapomniane chwile. Wielu z nich w ramach sympozjum ISSO prowadziło warsztaty, prezentowało swoją twórczość na wystawach w galerii Koridor lub w formie wykładów zapoznawało słuchaczy z pracowniami, które prowadzą na polskich uczelniach. Dzięki tym kontaktom nasz stosunek do kolekcji jest więc bardzo bliski, autentyczny, a poszczególne dzieła nie są „wyłącznie” pozycjami zbioru, ale są związane z historiami i wspólnymi przeżyciami. Wystawa „w sieci” - przeciwnie, będzie kontynuacją wymuszonej izolacji i, co powraca jak echo – nie będzie radości z udziału w wystawie naszych polskich przyjaciół. Chcielibyśmy jednak poprzez wystawę „Współczesna polska serigrafia” podziękować naszym koleżankom i kolegom z Polski, pozdrowić ich, a przede wszystkim życzyć, by nie opuszczało ich dobre zdrowie oraz inspiracja.

Zbyněk Janáček