

HZA BAŽANT

EDEN

Archetyp zahrady složené z oddělených částí, z nichž se skládají jednotlivé vesmíry osobních rájů. Přes jejich nádheru a hojnost je prostupuje neodbytný pocit nejistoty. Nejednoznačnost a relativita v toku času, tušení blížícího se konce, který vyvolává úzkost a touhu. Obyvatelé jednotlivých zahrad, jednotlivých soukromých rájů ví, že jejich blaženost nebude trvat věčně ale nejsou připraveni se s tím vyrovnat.

Autorská výstava scénografa, loutkáře, ilustrátora a grafika Hzy Bažanta představuje práce od roku 2020 do současnosti, které spojuje motiv zahrady jako soukromého ráje.

Zahrada je nejmenším kouskem světa a zároveň celým světem.

Od počátku věků je zahrada jakousi radostnou, všeobjímající heterotopií, tedy narozdíl od utopie skutečným místem, které proráží předivo všednosti a může nám ve své plné kráse zjevit jeho skutečnou podobu.

Ve svém cyklu grafik Eden se obracím do dětství, do snů, do vzpomínek, zabývám se proměnou krajiny v čase, pomíjivostí. Zajímají mě přírodní cykly, ve kterých převládá smrt jako prostředník transformace nad smrtí destruktivní a konečnou.

Jednotlivé grafiky, stejně jako v předchozím cyklu Nusle, skládám do větších celků. Stejně tak jako samostatné části zahrady, oddělují ploty, zdi, zídky, ohrady, překážky, moje jednotlivé výjevy také mají své rámy. Každý oddíl, každá grafika je samostatná zahrada, má své obyvatele, svůj ekosystém, své vlastní zákony, nad těmi ovšem stojí zákon nekonečného cyklu zániku, rozkladu, hnití, klíčení, zrození a růstu, zralosti, uvadání, zániku, rozkladu, hnití, klíčení.

V předchozím cyklu Nusle, byla velkou inspirací fascinace městskou divočinou, přitažlivost okolím tratí a zeměmi nikoho, místy která žijí vlastním životem, který okamžitě převezme vládu nad místem, které zůstane ladem. V cyklu EDEN je také divočina, životem kypící končiny zpustlé zahrady, jejímž předobrazem mi byly zahrady i krajiny mého dětství, na Ořechovce, ve Vojkově ale i zahrada mého současného ateliéru na pražské usedlosti Koulka. V obou cyklech se pokouším do jednotlivých výjevů zaklít znepokojivý pocit vlastní nepatřičnosti z kontaktu s něčím co nemáme pod kontrolou a nikdy mít nebudeme.

Na médiu grafiky mne fascinuje, že se samotný akt otisku se odehrává ve skrytu, zakrytý maticí, mimo náš dosah, a tak po dlouhých přípravách i promýšlení nás výsledek vždycky překvapí. Operace dlouhou tyčí.

Při soutisku záměrně posouvám registr a vytvářím rozostřený obraz ve kterém nemají silné a energické linky své neměnné místo, naopak nechávají oko diváka přeskakovat z jednoho barevného plánu na druhý, pátrat po jednotlivých vrstvách, ztrácet se a tušit neviditelný plán který se skrývá za hranicí rámu. V jiné zahradě, v zahradě vaší imaginace.

Chci tak diváky vyzvat, abyste se připojili a hledali stále znova, spolu se mnou a s mými postavami každý svůj vlastní EDEN.

ZAHRADNÍK

Středu zahrady vládne Zahradník s plamenným mečem, s postřikem a metlou, je přísný. V jeho dominiu vládne pořádek a souměrnost. Zahradníkův zájem je výnos a konzervace. Řád a harmonie. Zavařuje, uchovává, konzervuje a shromažďuje. Příroda je pro něj zdroj. Nižší obyvatelé se před ním třesou ale jsou i odlehlé okrsky na které jeho oko nedohlédne.

Tam žijí po vlastním způsobu.

Jsou i jiní zahradníci a jejich zahrady jsou plné jiného ovoce a plodů ale ty z naší perspektivy nevidíme, jsou skryti za hranicí rámu, za hranicí zorného pole.

Vernisáž výstavy hudebně doprovodí experimentální ambient skupiny *Kora et le Mechanix*

O Autorovi

Hza Bažant (doc MgA Jan Bažant Ph.D.) je multidisciplinární umělec, grafik a vedoucí kabinetu scénografie Katedry Alternativního a loutkového divadla na Akademii múzických umění v Praze. Jeho tvorba zahrnuje scénografii, loutkářství, grafiku, ilustrace a Komiks, přičemž se jeho práce vyznačuje silným důrazem na vizualitu a dramatické kompozice. Hza Bažant je zakládajícím členem kolektivu Hura a jeho práce byly vystaveny v mnoha městech po celém světě, včetně New Yorku, Paříže, Berlína a Taipei. Za své akademické a umělecké přínosy získal řadu ocenění, včetně prestižního Fulbrightova stipendia v roce 2025.